

**Всероссийская Олимпиада
по истории российского предпринимательства
для студентов и аспирантов -2018**

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЭТАП

Инструкция для участника:

1. Структура работы

Работа состоит из 6 блоков разной тематической направленности:

- Блок 1. Тест
- Блок 2. Предприниматели-благотворители
- Блок 3. Кроссворд
- Блок 4. Дореволюционная реклама
- Блок 5. Предпринимательство и живопись
- Блок 6. Сочинение

2. Оценка работы

Каждый блок оценивается в определенное количество баллов:

- Блок 1. 10 баллов. Оценивается правильность ответов на вопросы.
- Блок 2. 10 баллов. Оценивается правильность ответов.
- Блок 3. 25 баллов. Оценивается правильность данных определений.
- Блок 4. 20 баллов. Оценивается правильность и полнота ответов.
- Блок 5. 15 баллов. Оценивается правильность ответов.

Блок 6. Оценивается по 20-бальной системе, руководствуясь следующими критериями:

- обоснованность выбора темы и влияния предпринимателя на общество и социальные процессы;
- знание и глубина использования исторического материала;
- грамотность использования исторических фактов и терминов;
- четкость и доказательность основных положений работы;
- смысловое единство сочинения-эссе и качество изложения материала.

3. Сумма баллов по каждому блоку работы является итоговым результатом Олимпиады. Таким образом, максимальное количество баллов может составить 100.

4. На написание работы отводится 3 часа

ОЦЕНКА РАБОТЫ
ЗАПОЛНЯЕТСЯ ЧЛЕНАМИ КОНКУРСНОЙ КОМИССИИ

№ _____

(проставляется членами комиссии в Ведомости напротив ФИО)

Оценка работы и результат (заполняется проверяющим)	
Блок 1	
Блок 2	
Блок 3	
Блок 4	
Блок 5	
Блок 6	
Итоговый результат (сумма баллов)	
Подпись проверяющего	

ЗАДАНИЯ

БЛОК 1. ТЕСТ (10 БАЛЛОВ)

1) При каком правителе в России появились первые банки?

- А) Алексей Михайлович
- Б) Петр I
- В) Елизавета Петровна
- Г) Екатерина II
- Д) Александр I

2) Первое казенное промышленное предприятие, созданное в России в XV в., называлось:

- А) Пушечный двор
- Б) Оружейная палата
- В) Тульская оружейная мануфактура
- Г) Кадашевская полотняная слобода
- Д) Тверская Хамовная слобода

3) Этот портовый город в 1817 г. получил право «порто-франко»:

- А) С.-Петербург
- Б) Архангельск
- В) Одесса
- Г) Новороссийск
- Д) Рига

4) Что стало причиной массового разорения российских фабрикантов, особенно владельцев суконных фабрик и шелкоткацких мануфактур) в 1817-1821 гг.?

- А) Отсутствие поставок сырья
- Б) Забастовки рабочих
- В) Снижение заградительных таможенных пошлин на западноевропейские товары
- Г) Мировой промышленный кризис
- Д) Повышение налогов

5) В 1806 г. уроженец Вятской губернии купец 1-й гильдии Ксенофонт Анфилатов - единственный в русском купечестве - совершил торговую экспедицию в Америку по личному приглашению президента Томаса Джефферсона. Какой товар, отправленный в Америку, принес купцу наиболее значительный доход, а его дальнейший экспорт позволил впоследствии организовать свое банковское дело?

- А) Пушкина
- Б) Алкогольные напитки
- В) Лес
- Г) Металлы
- Д) Зерно

б) «За совмещение всех операций по переработке хлопка в готовые ткани, а также за постоянное стремление к улучшению производства своих ткацких изделий» эти братья-предприниматели были награждены правом употребления на вывесках и изделиях изображения Государственного герба.

- А) Прохоровы
- Б) Третьяковы
- В) Карзинкины
- Г) Морозовы
- Д) Рябушинские

7) Этот представитель династии текстильных фабрикантов в 1912 г. был награжден французским правительством орденом Почетного легиона за заботу о рабочих. О ком речь?

- А) С. Морозов
- Б) А. Карзинкин
- В) П. Рябушинский
- Г) Н. Прохоров
- Д) П. Третьяков

8) Какого известного предпринимателя и благотворителя В.М. Васнецов охарактеризовал следующим образом: «В нем всегда была какая-то электрическая струя, зажигающая энергию окружающих. Бог дал ему особый дар возбуждать творчество других»?

- А) С.И. Мамонтов
- Б) С.Т. Морозов
- В) С.И. Щукин
- Г) А.А. Бахрушин
- Д) П.М. Третьяков

9) Какой компанией в 1896 г. был собран первый российский автомобиль?

- А) «Лесснер»
- Б) «Фрезе и Ко»
- В) «Дукс»
- Г) «Аксай»
- Д) Русско-Балтийский завод



ИСТОРИЯ РОССИЙСКОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

Совместный проект Общероссийской общественной организации «Деловая Россия» и Российского исторического общества

*10) Как называлось Русское электрическое акционерное общество, учрежденное в 1913 г.?
Председателем правления стал А.П. Гукасов. Общество владело электромашиностроительным заводом в Москве.*

- А) «Динамо»
- Б) «Люкс»
- В) «Электропередача»
- Г) АЭГ
- Д) «Рускабель»



БЛОК 2. ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ-БЛАГОТВОРИТЕЛИ (10 БАЛЛОВ)

Укажите, о ком из известных предпринимателей идет речь.

1) Представительница известнейшей в России предпринимательской фамилии. Она стала одной из первых русских женщин из купеческой среды, которые ярко проявили себя в общественной жизни. В течение 30 лет она попечительствовала в 11 благотворительных и учебно-просветительных заведениях и обществах. В 1870-х гг. она построила одно из первых в Москве начальное профессиональное училище с ремесленными классами, в 1902 г. передала его в ведение города. На ее пожертвования была создана первая в России общедоступная библиотека-читальня им. И.С. Тургенева.

Ответ _____

2) Эти благотворители дали средства не только на строительство больницы на 200 кроватей в Москве для страдающих неизлечимыми заболеваниями (1887), но и церкви при ней. Обязательным условием было при совершении литургии в этой больничной церкви «должно быть поминаемо о здравии учредителей больницы Петра, Александра и Василия с чадами и об упокоении их родителей Алексея и Наталии».

Ответ _____

3) Им принадлежала одна из крупнейших в России конца XIX – начала XX в. фирма в сфере художественной обработки металлов и химической промышленности. Большой свинцово-белильный завод находился в Ярославле, и здесь они проявили себя на поприще благотворительности. Представители этой фамилии постоянно делали вклады в церковь Святого Власия (строительство звонницы, отливка новых колоколов), способствовали устройству в Ярославле «Древлехранилища», богадельни для женщин.

Ответ _____

4) Этот известнейший предприниматель, меценат и благотворитель первым в России стал заниматься постановкой больших оперных спектаклей. В 1885 г. в помещении Лианозовского театра состоялся первый спектакль созданной им Московской частной русской оперы, он участвовал в ее финансировании, в разработке эстетической концепции, присутствовал на репетициях. Оказал заметное влияние на формирование творческой индивидуальности Ф. Шаляпина.

Ответ _____



ИСТОРИЯ РОССИЙСКОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

Совместный проект Общероссийской общественной организации «Деловая Россия» и Российского исторического общества

5) На их средства был возведен Николо-Зарецкий храм в Туле. Они финансировали создание московского Воспитательного дома со штатом медицинских сотрудников для сокращения смертности среди детей и Коммерческого училища при нем. При их финансовой поддержке появился Дом призрения трудящихся в С.-Петербурге, а их усадьба на Яузе превратилась в Дом трудолюбия, позднее переименованный в Елизаветинское училище.

Ответ _____

6) Представитель династии сахарозаводчиков. Его благотворительная деятельность связана, прежде всего, с Киевом. В 1899 г. он построил купеческую синагогу, принимал участие в основании Художественно-промышленного музея, финансировал Киевской Еврейскую больницу и детскую поликлинику, содержал на свои средства Первое киевское коммерческое училище, финансировал создание Аносовского сада.

Ответ _____

7) Династия иркутских купцов, представители которой внесли большой вклад в развитие экономики и культуры Сибири, являлись щедрыми благотворителями и меценатами. В 1874 г. ими были выделены средства на строительство в Иркутске детского сада, в 1880 г. - 110 тыс. руб. на строительство Томского университета. Представители этой фамилии жертвовали значительные средства на благоустройство Иркутска и благотворительные цели: содержание Знаменского и Воскресенского монастырей, в пользу женского отделения тюремного комитета, на обеспечение женской прогимназии. Являются основателями пожарной службы города. В память о них в центре города на здании биолого-почвенного факультета Иркутского государственного университета в 2003 г. была установлена памятная доска.

Ответ _____

8) Являясь представителем знаменитого московского купеческого рода, он в большей степени известен как ценитель и собиратель живописи. Однако в то же время он являлся и щедрым благотворителем: построил и содержал на свои средства училище для глухонемых, состоял членом совета Московского попечительства о бедных. Половину своих средств он завещал на благотворительные цели: устройство бесплатных квартир для вдов, малолетних детей и незамужних дочерей умерших художников, для раздачи рабочим и служащим своих предприятий. Его брат жертвовал крупные суммы на детские приюты, училища, больницы, выкупил для Москвы из казны Сокольничью рощу.

Ответ _____

ИСТОРИЯ
РОССИЙСКОГО
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

Совместный проект Общероссийской общественной организации «Деловая Россия» и Российского исторического общества

9) Выходец из серпуховского купечества, стал московским купцом 1-й гильдии. Крайне скупой в повседневной жизни он сделал самое крупное пожертвование за всю историю благотворительности в России. По духовному завещанию свое состояние (более 20 млн. руб.) он распределил следующим образом: треть – на устройство земских женских училищ в Тверской, Архангельской, Вологодской и Вятской губерниях; треть – на строительство в тех же губерниях и в подмосковном Серпухове мужских и женских профессиональных школ и родовспомогательных заведений; треть – на постройку дешевых квартир в Москве. Совершал он крупные пожертвования и при жизни: в период Крымской войны пожертвовал 100 тыс. руб. на устройство госпиталей, в 1891 г. – 200 тыс. руб. на строительство здания Московской консерватории.

Ответ _____

10) Среди представителей этой старейшей московской купеческой династии были торговцы чаем и сахаром, текстильные фабриканты. И многие из них занимались благотворительностью: выделяли средства на устройство богаделен, приютов, лечебниц. В своем имении (с. Троицкое-Лыково в Московском уезде) в конце XIX в. ими была устроена лечебница и богадельня на 80 мест. Ими были пожертвованы средства на Бахрушинскую больницу (в частности, на устройство корпуса для женщин, больных туберкулезом). При Морозовской больнице в 1914 г. на их средства была построена и оборудована лечебница для грудных детей.

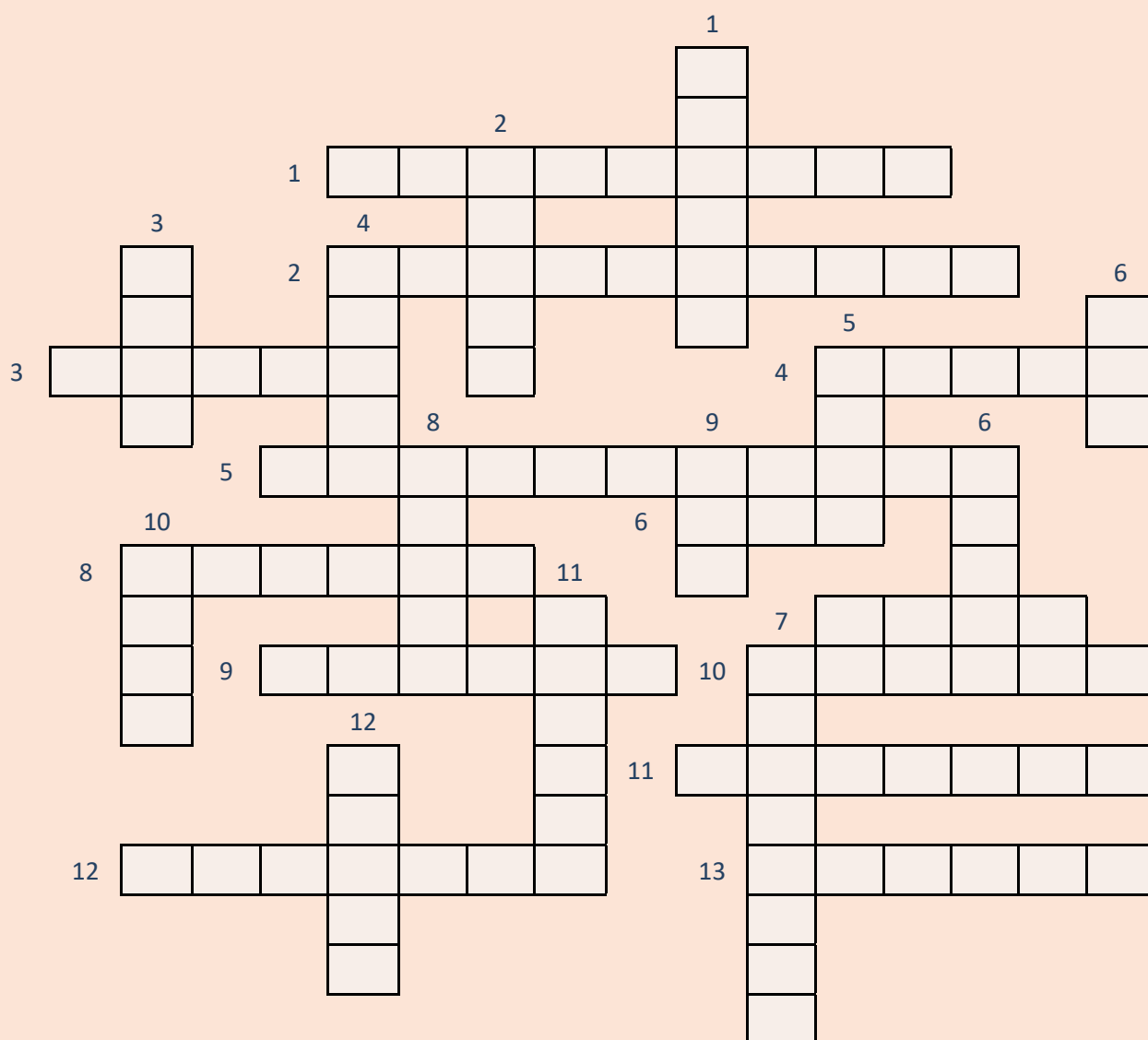
Ответ _____

**каждый правильный ответ оценивается в 1 балл*



БЛОК 3. КРОССВОРД (25 БАЛЛОВ)

Разгадайте кроссворд. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.



По горизонтали:

1. Богатый иностранный купец, предприниматель, ведущий оптовую заграничную торговлю.
2. 1) русские бумажные деньги, выпущенные впервые в 1769 г. при Екатерине II для покрытия расходов на войну с Турцией. Выпускались достоинством в 100, 75, 50, 25 рублей, а позже — в 5 и 10 рублей; 2) бумажный денежный знак в России с 1769 по 1849 гг.
3. Монополистические экономические объединения, участники которых теряют производственную, коммерческую, а нередко и юридическую самостоятельность. Руководство их деятельностью осуществляется из единого центра. Общая прибыль распределяется в соответствии с долевым участием отдельных предприятий.



ИСТОРИЯ РОССИЙСКОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

Совместный проект Общероссийской общественной организации «Деловая Россия» и Российского исторического общества

4. Всякая монета некруглой формы. На них отбивались круглые штампы обычных монет, золотых или серебряных. Сами эти монеты имели форму четырехугольника, прямоугольника, шестиугольника и даже восьмиугольника.
5. Частный театральный предприниматель
6. Долговая тюрьма для должников, не выплативших долг
7. Старорусское название белки. Шкурки белок в древности выполняли функцию денег.
8. Русская серебряная монета XIV—XVII вв. В разных российских княжествах отличалась весом и изображением на монетах.
9. 1) коммерческий посредник при заключении сделок, специализирующийся по определенным видам товаров или услуг; действует по поручению и за счет клиентов, получая от них вознаграждение; 2) агент, который ведет переговоры о заключении контрактов о покупке или продаже.
10. Итальянское название средневекового шиллинга, серебряная монета многих итальянских государств до объединения Италии в 1861 г. Чеканка монеты началась в Милане в конце XII в. Первоначальный вес равнялся 1,25—1,30 г.
11. Так в древнерусских летописях с конца XI в. называли русских купцов, регулярно ездивших торговать к грекам-византийцам.
12. В России в XIV – начале XVII вв. плата, взимаемая с крестьянина при переходе от одного землевладельца к другому.
13. Купец - хлеботорговец в Руси и России.

По вертикали:

1. Слиток серебра, служивший денежной и весовой единицей Древней Руси и других славянских земель. Название происходит от украшения из золота или серебра в виде обруча, которое носили на шее
2. 1) на Руси до XVI в. — крупный купец, торговавший с другими городами или зарубежными странами; 2) в XVI—XVIII вв. — член высшей привилегированной корпорации купцов.
3. Корм натуральный и денежный сбор с местного населения, за счет которого содержалась система местного управления и содержания аппарата управления (наместников и др.) на Руси. Был отменен в 1556 г. при Иване IV.
4. Старинная русская денежная единица. Во второй половине XVII — начале XVIII вв. — название монеты.
5. Серебряная денежная единица Древней Руси.
6. Доля, вносимая отдельным участником в общее дело, товарищество, кооперативную организацию.
7. В Москве в 14-15 вв. богатые купцы (гости), которые вели торговлю с Византией и с итальянскими городами, а затем - с Турцией.
8. 1) В Русском государстве до XVIII в.: денежные и натуральные налоги, повинности неслужилого населения. 2) При крепостном праве: группа хозяйств или трудоспособных людей из одной семьи как единица государственного обложения, а также обложения барщиной, оброком. 3) Крепостная повинность оброк или барщина, выполняемые такой группой. 4) Участок земли, обрабатываемый такой группой.
9. Договор купли-продажи, заключенный сторонами.
10. В древней Руси налог и рента в виде натурального или денежного побора, периодически собиравшегося с покорённых племен и народов.
11. В Российской империи в 1775 – 1917 гг. податное сословие из бывших посадских людей – ремесленников, мелких торговцев и домовладельцев.
12. Банковское извещение, посылаемое одной из договаривающихся сторон другой, об изменениях в состоянии взаимных расчетов или переводе денег, посылке товаров.

**ИСТОРИЯ
РОССИЙСКОГО
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА**

Совместный проект Общероссийской общественной организации «Деловая Россия» и Российского исторического общества

БЛОК 4. ДОРЕВОЛЮЦИОННАЯ РЕКЛАМА (20 БАЛЛОВ)*

Узнайте по рекламному плакату название предприятия/компании и кратко расскажите о нем.

	1)
	2)
	3)

ИСТОРИЯ
РОССИЙСКОГО
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

Совместный проект Общероссийской общественной организации «Деловая Россия» и Российского исторического общества

	4)
	5)
	6)

ИСТОРИЯ
РОССИЙСКОГО
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

Совместный проект Общероссийской общественной организации «Деловая Россия» и Российского исторического общества

	7)
	8)

ИСТОРИЯ
РОССИЙСКОГО
 ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

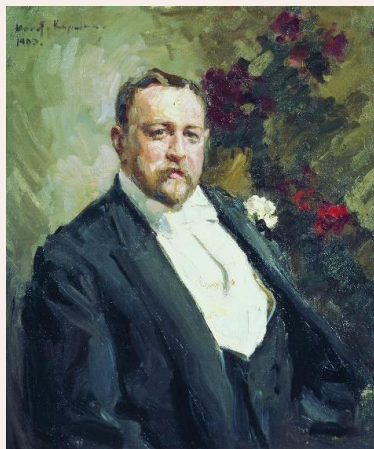
Совместный проект Общероссийской общественной организации «Деловая Россия» и Российского исторического общества

	9)
	10)

*1 балл за правильное наименование и 1 балл за дополнительные сведения

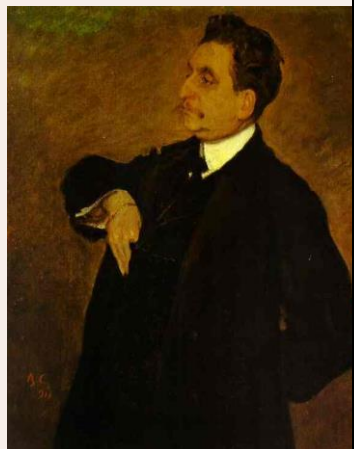
БЛОК 5. ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО И ЖИВОПИСЬ (15 БАЛЛОВ)

5А. Назовите коллекционеров живописи и меценатов, воспользовавшись данными ниже подсказками
(каждый правильный ответ = 1 балл)



1. _____

Художник - К. Коровин



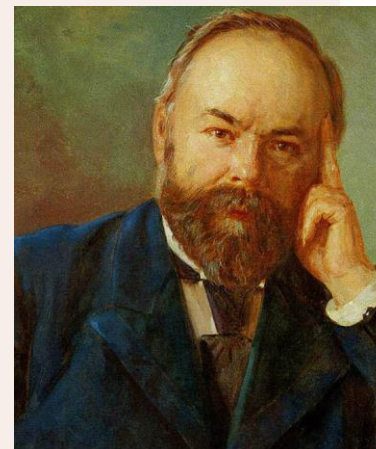
2. _____

Художник - В. Серов



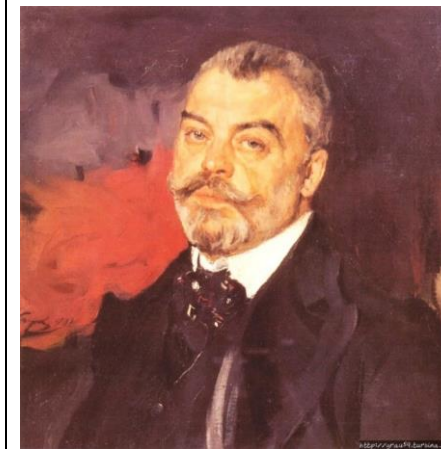
3. _____

Художник-В. Маковский



4. _____

Художник - А. Карелин.



5. _____

Художник - В. Серов.

5А. Подсказки.

1. Его портреты писали В. Серов и К. Коровин. Последний давал предпринимателю уроки рисования, и под его руководством этот представитель одной из знаменитых династий предпринимателей и меценатов создал несколько пейзажей. Картины К. Коровина стали первыми приобретениями этого коллекционера живописи, а сам художник – другом и консультантом. Позднее он приобретал также картины Грабаря, Врубеля, Сомова, Сапунова, Малявина и др., которые составили «русскую» часть коллекции. Именно он стал первым покровителем безвестного тогда художника из Витебска Марка Шагала. Основу второй части его коллекции живописи составили полотна французских художников – Боннара, Гогена, Ван Гога, Ренуара, Сезанна и др. Полотна он развешивал в своем доме на Пречистенке, где комнаты первого этажа были превращены в выставочные залы. Однако эти произведения живописи были доступны лишь узкому кругу «избранных», даже художникам попасть туда было непросто. Но особая льгота предоставлялась ученикам К. Коровина, по записочкам которого их пропускали в дом на Пречистенке.

2. Выходец из семьи мелкого предпринимателя, унаследовавший от отца игольную фабрику и торговый дом (семейное предприятие), он стал известен как коллекционер произведений живописи и антикварной мебели. В его коллекции было картины М. Добужинского, К. Сомова, М. Врубеля, К. Коровина, А. Бенуа, Б. Кустодиева, несколько работ художников-передвижников (И. Шишкина, В. Сурикова), а также ряд портретов конца XVIII – начала XIX в. (Н. Аргунова, В. Тропинина, О. Кипренского и др.). С М. Добужинским и К. Сомовым его связывала многолетняя дружба, завязавшаяся во время посещения предпринимателем выставок в Москве и Петербурге. Как правило, этот коллекционер приезжал на выставки до их открытия, заранее выбирая и покупая понравившиеся ему картины. В. Серов написал не только портрет самого предпринимателя, но и его жены Генриетты, который стал одним из самых прославленных женских портретов художника (находится в Третьяковской галерее). Именно он организовал в 1915 г. посмертную выставку работ В. Серова. Дом этой супружеской четы был одним из известных центров художественной и артистической Москвы, где бывали выдающиеся деятели отечественной культуры «серебряного века».

3. Представитель известной русской купеческой династии, известный меценат, коллекционер и библиофил, первые свои приобретения антикварных вещей сделавший на знаменитой Сухаревке. В состав его коллекции произведений искусства входили картины Г. Угрюмова, О. Кипренского, В. Тропинина и др., произведения русского декоративно-прикладного искусства, изделия из фаянса и фарфора, иконы XVII-XVIII вв. В его живописной коллекции находился такой раритет как портрет Петра I в голландском матросском костюме. Большую известность приобрела его коллекция книг, включавшая десятки тысяч томов, в том числе довольно редкие экземпляры. Его дом на Воронцовом поле в Москве со временем превратился в настоящий музей. Дважды в месяц здесь собирались друзья и единомышленники, среди которых художник А. Васнецов, писатель В. Гиляровский, историк М. Семевский и др. В

начале XX в., согласно его завещанию, коллекция была передана Императорскому Российскому Историческому музею, где создали два зала его имени.

4. Представитель известной старообрядческой семьи купцов и фабрикантов. Он собрал значительные коллекции: русскую, восточную и западно-европейскую, куда входили книги, рукописи, ювелирные изделия, оружие, предметы быта, изделия из керамики, фарфора, иконы. Он собрал одну из богатейших коллекций серебряных изделий. Собрание живописи в его коллекции было представлено произведениями русских художников XVIII-начала XIX вв.: полотна Левицкого, Боровиковского, портреты знаменитых соотечественников – А.В. Суворова, М.И. Кутузова, А. Меншикова и др. Были в составе коллекции и старинные персидские и индийские акварели. В Париже он приобрел картины французских импрессионистов – Писарро, Дени, Сислея, Дега, Ренуара, Моне. Впоследствии он передал эти картины своему брату, также известному коллекционеру. Друг предпринимателя художник Верещагин высоко оценивал его коллекцию: «Ваше собрание может быть поучительнее Третьяковского, если Вы проведете развитие родного искусства от грубейшего орнамента до изображения в живописи и скульптуре родных людей, природы и истории их». Его коллекции был посвящен один из номеров журнала «Художественные сокровища России», редактором которого был А. Бенуа. Свою богатейшую коллекцию он подарил Историческому музею.

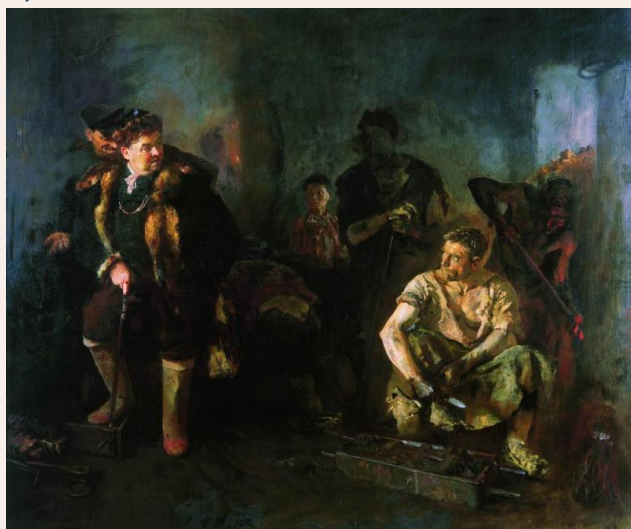
5. Представитель крупнейшей в России предпринимательской династии сахарозаводчиков, происходившей из Харьковской губернии, он получил в наследство не только бизнес, но и богатую коллекцию живописи, которую продолжал постоянно пополнять. В 1911 году, чтобы посмотреть его уникальную коллекцию русских икон, его московский особняк на Софийской набережной посетил Анри Матисс. На художественных выставках он приобретал полотна современных ему русских художников - Репина, Сурикова, Айвазовского, Поленова, Верещагина, Васнецова, Серова, Врубеля, Малявина, Коровина, Малютина, Нестерова и многих других. На некоторых произведениях были сделаны дарственные надписи авторов. Особой его гордостью была знаменитая картина И. Крамского «Неизвестная». Еще одной его страстью была французская живопись XIX столетия. В его коллекции было представлено несколько десятков полотен таких художников как К. Коро, Г. Робер, А. Беклин, Н. Б. Леписье и др. Некоторые меценаты, предпочитавшие авангардную живопись, довольно пренебрежительно смотрели на него как на коллекционера за его старомодный вкус. Он покровительствовал многим деятелям искусства, в 1885-1897 гг. был сначала кандидатом, потом директором Московского отделения Русского музейного общества. Именно о нем говорили: «Богатый как Крез, щедрый как Меценат».

**ИСТОРИЯ
РОССИЙСКОГО
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА**

Совместный проект Общероссийской общественной организации «Деловая Россия» и Российского исторического общества

5Б. Укажите художника, название картины, время отраженного на ней события, а также дайте экономическую интерпретацию увиденного на картине (максимум за каждый ответ = 2 балла)

1)



2)





ИСТОРИЯ РОССИЙСКОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

Совместный проект Общероссийской общественной организации «Деловая Россия» и Российского исторического общества

3)



4)





ИСТОРИЯ РОССИЙСКОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

Совместный проект Общероссийской общественной организации «Деловая Россия» и Российского исторического общества

5)



БЛОК 6. СОЧИНЕНИЕ (20 БАЛЛОВ)

НАПИШИТЕ СОЧИНЕНИЕ НА ОДНУ ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ ТЕМ

- Почему в середине XIX в. развитие предпринимательства вступило в противоречие с существующими крепостными порядками?
- Какова роль купечества в формировании промышленности в России?
- Реформы 60-70-х гг. XIX в. и их влияние на развитие предпринимательства.
- Роль иностранцев в становлении предпринимательства в России.
- Женское предпринимательство в дореволюционной России.
- Предпринимательские организации и объединения в России в конце XIX - начале XX вв., их роль и функции.
- Эволюция отношений предпринимателей, рабочих и государства в дореволюционной России.

Сочинение-эссе пишется на отдельном чистом листе бумаги с указанием номера, определенного в Ведомости (без указания ФИО), блока вопросов и названия темы.



БЛАГОДАРИМ ЗА УЧАСТИЕ!